

"Утверждено"

Директор ГБП ОУ

«Гверской музыкальный колледж
им. М.П. Мусоргского»

З.С. Кружкова

31.01.2019 г.

ПРИЁМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ по вступительным испытаниям творческой направленности СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.06 «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность;
- музыкально-теоретическая подготовка.

1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Поступающий на специальность «Хоровое дирижирование» должен:

- Спеть и продирижировать два разнохарактерных произведения в размере $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
- Спеть без сопровождения 1 – 2 куплета какой-либо песни;
- Уметь на слух определять созвучия, аккорды, интервалы, пропеть услышанные звуки снизу вверх;
- Повторить сыгранную мелодию, простучать ее ритм;
- Исполнить на фортепиано программу из 2-х разнохарактерных произведений (на выбор: этюд; полифоническое произведение трехголосного склада; произведение крупной формы (рондо, вариации, одну – две части концерта или сонаты), пьеса кантиленного характера);
- Ответить на вопросы, выявляющие общее развитие поступающего из области кино, театра; литературы, живописи, общественной жизни – в объеме знаний, полученных в общеобразовательной и детской музыкальной школе.

2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

2.1. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (письменная часть)

Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объеме 8 – 10 тактов в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков в ключе, с несложным ритмом и хроматизмами, простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые. Количество проигрываний – 10 – 12 раз.

2.2. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА (устная часть)

Сольфеджирование. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием (тактированием) в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 158, 186 "Учебник сольфеджио" (П. Драгомиров).

Слуховой анализ: ступени лада, простые интервалы и аккорды вне лада, аккорды в ладу.

Ступени лада. Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов. Тональная перестройка на основе ступеней лада.

Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов. Интервалы в ладу: все чистые, большие,

малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, IV, VI (в мажоре на VI^b), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Аккорды в ладу: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней. Аккордовые последовательности, включающие 3-5 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

Вступительное испытание по музыкальной грамоте (устно) предполагает практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- "Кварто-квинтовый круг тональностей";
- "Хроматизм";
- "Альтерация";
- "Энгармонизм звуков и интервалов";
- "Тональности первой степени родства";
- "Лады народной музыки";
- "Наиболее употребительные музыкальные термины";
- "Буквенные названия звуков и тональностей";
- "Группировка длительностей".

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

Абитуриенты, поступающие без музыкального образования, проходят творческое испытание по музыкально-теоретической подготовке по трем критериям:

- а) проверка музыкального слуха;
- б) проверка музыкальной памяти;
- в) проверка чувства ритма.

При проверке музыкального слуха необходимо различать количество сыгранных (одновременно) на фортепиано звуков (от 1 до 4), повторить голосом небольшие отрывки мелодии (3-6 звуков, сыгранные на фортепиано или пропетые преподавателем), отличать на слух высокие, средние и низкие звуки.

При проверке чувства ритма необходимо повторить различные ритмические фигуры, исполненные преподавателем (прохлопать или простучать), суметь отличить на слух быстрое движение от медленного.

Проверка музыкальной памяти – это суммарный показатель, складывающийся по двум предыдущим показателям.

Абитуриенты, продемонстрировавшие музыкальную подготовку в объеме ДМШ, пользуются преимуществом при зачислении.